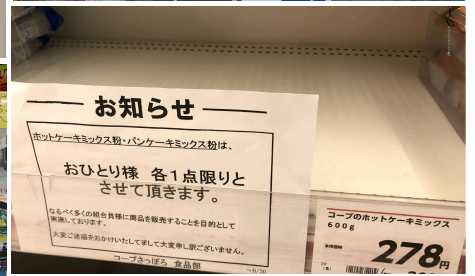
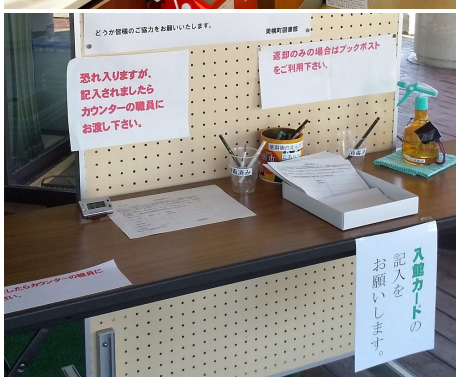
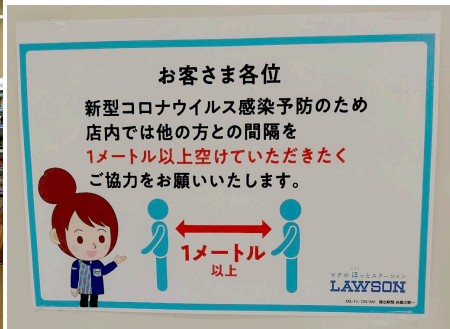


# 博物館と学芸員

## を目指す



学生が記録したコロナ下の日常



**COVID-19**、2020年は世界を新型コロナウイルス感染症が支配した。本学もきわめて大きな影響を受けた。卒業式が中止となり4年生は最後に集う機会が奪われた。新学期は入学式が中止、授業もすべてインターネットを介した遠隔授業と決まり、キャンパスからは学生の姿が消えた。北海道は札幌を中心に早くからコロナの感染が広がり、網走に近い北見市でも2月にクラスターが発生したが、キャンパスが位置する網走市での感染が初めて確認されたのは7月と遅く、現在に至るまで感染者は少数に留まっている。春の段階では飲食店への影響が甚大だったものの、市民の日常は普段どおりの生活であったといえる。そのなかでオホーツクキャンパスには市民から特別な視線が注がれていた。

**内地の学生**が約9割を占める本学部が感染の源にはならないかという心配である。春の段階で新型コロナウイルスの感染が皆無だった網走から見れば、学生の帰省先は相対的にリスクが高い。彼らが大学して戻ってきたらどうなるのかという不安は、市議会でも対策を万全にするよう釘を刺されたほどである。大学側は学生には網走に到着後は2週間の自主隔離を呼びかけ、通学バスでは乗車定員を25名に制限、後期から一般に可能となった学生のキャンパス入退出時には検温と手指の消毒など徹底した対策をとった。日本全体がそうであったように過剰にも思えるほどの対応であったが、だからこそ感染の拡大を防げたといえる。

**大学の価値**について新型コロナは考える機会を与えてくれた。大きくはキャンパスを中心にした大学のあり方そのものが問われた一方、学寮を拠点に学生が世界を歩きネットで結ぶ授業に注目が集まった。日本では近年の学業優先という風潮に反し、実際に求められたのは授業以外のリアルな学生生活であった。遠隔授業はネット環境や情報スキルの格差を浮き彫りにした。日本は主要国のなかで学齢期のパソコン保有率が低く、学校での利用も十分ではない。学生によってはパソコンの扱いに不慣れでスマホで授業を受けており、経済格差や家庭環境の違いが現れる場面である。検索技術や外国語の技能を身に付け、ネットの海に漕ぎ出す力を付けていきたい。それはさておき

**農大生不在**という状況は網走や周辺の農家や漁業者、飲食店にも大きな打撃を与えた。農大生は地域に欠かせない働き手となっていたことを浮き彫りにしたのである。とりわけオホーツク地方の漁業で大きな比重を占めるホタテの稚貝放流への影響は甚大であり、農大生不在の事態にどう対処するのかと、こちらも市議会で話題となった。他の地域では外国人技能実習生が担う仕事であり、低賃金労働者としての位置付けではあるが、若い働き者として農大生が期待されていることがわかる。そして学生は賃金以上の学びを得ている。新型コロナによって農大は網走に存在する意味を、網走は学生が居る価値をあらためて認識したのである。

令和2年度東京農業大学学術情報課程（オホーツクキャンパス）経過報告

1. 開講科目

科目名	単位	開講年次	担当教員	教科書
博物館概論	2	1年前期	宇仁義和	オリジナルプリント
博物館教育論	2	1年後期	西村一夫・宇仁義和	柴田義松編2003『新・教育原理』
博物館資料論	2	2年前期	柳谷卓彦	全博協西日本部会編2012『新時代の博物館学』
生涯学習概論	2	2年前期	宇仁義和	オリジナルプリント
博物館資料保存論	2	2年後期	柳谷卓彦	石崎武志2012『博物館資料保存論』
博物館展示論	2	2年後期	宇仁義和	オリジナルプリント
博物館情報論・メディア論	2	3年前期	宇仁義和	オリジナルプリント
博物館経営論	2	3年後期	宇仁義和	オリジナルプリント
博物館実習	3	3・4年通年	宇仁義和・柳谷卓彦	オリジナルプリント

2. 館園見学

学年	見学施設	分野	設置者・運営者・博物館法による区分
1年	博物館網走監獄	建築・歴史	私立・登録
1年	網走市立郷土博物館・モヨロ貝塚館	総合・考古	公立・登録
1年	北海道立北方民族博物館	民族・考古	公設民営・登録
2年	釧路市動物園	動物園	公立・類似
2年	釧路市立博物館	総合	公立・登録
2年	エコセンター2000	公民館	—
2年	網走市立美術館	美術	公立・登録
2年	足寄動物化石博物館	自然史	公設民営・類似
3年	網走市立郷土博物館丸万収蔵庫	産業史・民俗	公立・登録
3年	美幌博物館	総合	公立・登録
3年	オホーツク流水館	観光展示施設	公設民営・類似
3年	北網圏北見文化センター	総合・プラネタリウム	公設民営・登録
3年	ピアソン記念館	歴史	公設民営・類似
3年	ハッカ記念館	歴史	公設民営・類似
3年	武華駅通	指定文化財	—
3年	北の大地の水族館	水族館	公設民営・類似

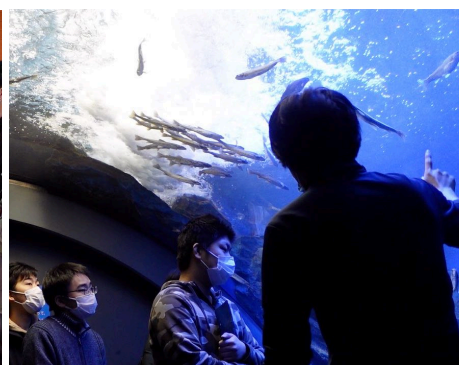
※2泊3日の札幌見学旅行は中止とし、代えて日帰り北見の博物館を4館と指定文化財を1件見学した。



ピアソン記念館



ハッカ記念館



北の大地の水族館（いずれも北見市）

### 3. 授業から

#### 1) 外部講師による授業

今年度の外部講師を招いた特別授業は、標津サーモン科学館の市村政樹館長による3年生科目「博物館経営論」のみ実施した。1年生科目の博物館教育論「ヒグマトランクキットの解説と体験」と2年生科目の博物館展示論「特別展の準備と展示の実演」は実演と資料を手にする学習が主体であり、感染対策の基本である三密対策（密集を避ける）が困難なため中止した。同様の理由で3年生科目「博物館実習」でおこなっていた車椅子介助体験実習も中止とした。この実習は高齢者との接点が多い網走市社会福祉協議会の職員とボランティアの指導のもとにおこなっており、万一感染が発生した場合の影響が大きいという判断による。

#### 2) 非常勤講師

今年度から新しく柳谷卓彦氏（北網圏北見文化センター学芸員、本学農学部卒業生）が2年生科目の博物館資料論と博物館資料保存論、そして博物館実習の一部を担当することとなった。また、博物館教育論の前半部分を担当された西村一夫氏（女満別幼稚園長）は今年度限りとなった。

#### 3) 遠隔授業とテキスト

前期はすべての科目、後期も実習など一部科目を除いて遠隔授業となった。大学側での推奨教材は音声付きパワーポイントの録画配信とされ、非常勤講師が受け持つ科目はその方式でおこなった。その他の講義科目は図版を多用した資料をpdfで供給し、各回説明の音声ファイルを10分×3回を加えて実施した。音声ファイルは変換アプリ VLC を用いファイル容量を減らしている。博物館実習のなかで実技指導は資料の取扱いを目的とし、実物に触れ動作を確認する指導を必要とするため、後期に対面授業を実施した。Zoomなどのビデオ配信はすべての授業でおこなわなかった。

上：博物館資料論、下：博物館教育論



上：市村政樹標津サーモン科学館館長の講義  
下：柳谷卓彦北網圏北見文化センター学芸員による博物館実習の引率（同センター前）

常設展示と収蔵庫の一体化 北網圏北見文化センター

植物標本実演展示 | 標本管理データベース構築システム | 収蔵庫内植物標本

### 学校とは？

- 文化を伝達する場かつ文化を創造する施設
- 生きていく上で必要な資質や能力を育てる施設
- 組織的・意図的・継続的に教育が行われる施設
- 集団教育の施設
- 教師と生徒と教材教具が同時にある施設
- 授業が行われる施設

国際取引の関税・ワシントン条約  
法によらない保護体制の圧力  
新興国に押し付けられる金銭的困難

4) 動物物種トランス～NIKKI クラリス～  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2014)  
アニメーション (英語訳) gainin/2014\_11\_5.pdf  
水産部から学ぶ見える77～NIKKI クラリス～現代+  
5) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2015)  
アニメーション (英語訳) gainin/2015\_11\_6.pdf

6) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2016)  
アニメーション (英語訳) gainin/2016\_11\_7.pdf

7) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2017)  
アニメーション (英語訳) gainin/2017\_11\_8.pdf

8) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2018)  
アニメーション (英語訳) gainin/2018\_11\_9.pdf

9) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2019)  
アニメーション (英語訳) gainin/2019\_11\_10.pdf

10) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2020)  
アニメーション (英語訳) gainin/2020\_11\_11.pdf

11) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2021)  
アニメーション (英語訳) gainin/2021\_11\_12.pdf

12) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2022)  
アニメーション (英語訳) gainin/2022\_11\_13.pdf

13) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2023)  
アニメーション (英語訳) gainin/2023\_11\_14.pdf

14) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2024)  
アニメーション (英語訳) gainin/2024\_11\_15.pdf

15) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2025)  
アニメーション (英語訳) gainin/2025\_11\_16.pdf

16) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2026)  
アニメーション (英語訳) gainin/2026\_11\_17.pdf

17) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2027)  
アニメーション (英語訳) gainin/2027\_11\_18.pdf

18) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2028)  
アニメーション (英語訳) gainin/2028\_11\_19.pdf

19) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2029)  
アニメーション (英語訳) gainin/2029\_11\_20.pdf

20) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2030)  
アニメーション (英語訳) gainin/2030\_11\_21.pdf

5. 世界と日本の取組

1) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2014)  
アニメーション (英語訳) gainin/2014\_11\_5.pdf  
水産部から学ぶ見える77～NIKKI クラリス～現代+  
5) 動物トランス～NIKKI クラリス～現代 (2015)  
アニメーション (英語訳) gainin/2015\_11\_6.pdf

2) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2016)  
アニメーション (英語訳) gainin/2016\_11\_7.pdf

3) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2017)  
アニメーション (英語訳) gainin/2017\_11\_8.pdf

4) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2018)  
アニメーション (英語訳) gainin/2018\_11\_9.pdf

5) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2019)  
アニメーション (英語訳) gainin/2019\_11\_10.pdf

6) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2020)  
アニメーション (英語訳) gainin/2020\_11\_11.pdf

7) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2021)  
アニメーション (英語訳) gainin/2021\_11\_12.pdf

8) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2022)  
アニメーション (英語訳) gainin/2022\_11\_13.pdf

9) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2023)  
アニメーション (英語訳) gainin/2023\_11\_14.pdf

10) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2024)  
アニメーション (英語訳) gainin/2024\_11\_15.pdf

11) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2025)  
アニメーション (英語訳) gainin/2025\_11\_16.pdf

12) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2026)  
アニメーション (英語訳) gainin/2026\_11\_17.pdf

13) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2027)  
アニメーション (英語訳) gainin/2027\_11\_18.pdf

14) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2028)  
アニメーション (英語訳) gainin/2028\_11\_19.pdf

15) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2029)  
アニメーション (英語訳) gainin/2029\_11\_20.pdf

16) 国際的取組  
動物物種トランス～NIKKI クラリス～現代 (2030)  
アニメーション (英語訳) gainin/2030\_11\_21.pdf

3. カラー印刷 音声ファイル 2 media/2020\_4\_4.mp3

1) 4色印刷  
減法混色で CMYK (シアン・マゼンタ・イエロー・ブラック) の4色の組み合わせを「プロセスカラー」といいます。カラー印刷の標準である。色は減らした割合で表現する。印刷に用いる4色で印刷する場合は、印刷機に4色をセットする必要がある。DTP 画面の印刷では色ごとにアタリを印した写真を印刷することが必要で時間も手間もかかる。多色印刷の画面には4色で印刷する。印刷機や印刷物の種類によっても異なる。多色印刷の画面には4色で印刷する。印刷機や印刷物の種類によっても異なる。多色印刷の画面には4色で印刷する。印刷機や印刷物の種類によっても異なる。

2) 特色印刷  
印刷の色すべてをプロセスカラーで表現することはできない。金銀色の表現も不可能である。また、インクを混ぜると色が出る。そのため、CMYK以外の色のインクを用いた印刷で印刷することがある。これを特色インク、特色印刷という。特色も4色より多い5色や6色。それ以上の場合もある。コストがかかるため高価な印刷や写真に用いられる。身近なところでは切手に見られる。

3) カラー印刷  
印刷の色すべてをプロセスカラーで表現することはできない。金銀色の表現も不可能である。また、インクを混ぜると色が出る。そのため、CMYK以外の色のインクを用いた印刷で印刷することがある。これを特色インク、特色印刷という。特色も4色より多い5色や6色。それ以上の場合もある。コストがかかるため高価な印刷や写真に用いられる。身近なところでは切手に見られる。

4) 特色印刷  
印刷の色すべてをプロセスカラーで表現することはできない。金銀色の表現も不可能である。また、インクを混ぜると色が出る。そのため、CMYK以外の色のインクを用いた印刷で印刷することがある。これを特色インク、特色印刷という。特色も4色より多い5色や6色。それ以上の場合もある。コストがかかるため高価な印刷や写真に用いられる。身近なところでは切手に見られる。

4. 農大ロビー展2020「漫画で気付いた北海道の自然と文化」

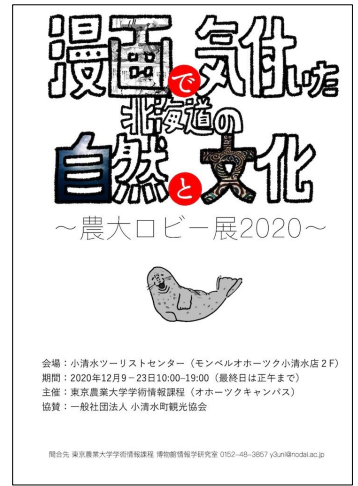
期間：2020年12月9-23日（11日間）

会場：小清水ツーリストセンター（小清水町浜小清水）

主催：東京農業大学学術情報課程（オホーツクキャンパス）

協賛：小清水町観光協会

展示資料の作成は感染予防のために可能な限りひとりで実施、かつ自宅でおこなうなど例年とは異なる作業状況であった。会場では学生の支持を集めた「ゴールデンカムイ」「銀の匙」「思い出のマーニー」の3作品のほか、北海道とアイヌを題材に手塚治虫が描いた「シュマリ」、カーリングをテーマにした「南風原カーリングストーンズ」などを紹介。作品に出てくるエゾシカやオオワシなど北海道の生き物の標本や写真、図鑑スライド、人との関係のほか、雪についての地域比較、ばんえい競馬、農業高校出身者の飼育経験なども展示した。メディアでは地元コミュニティFM局「FMあばしり」に学生6名が出演し（2020年12月17日）、展示の説明と取り組みの感想を話した。期間中の来場者は自動カウントで1,575人であった。



農大ロビー展2020ポスター  
佐々木涉太（海洋水産学科）

左列 上：コミュニティFMに出演（2020.12.17）  
中：標本の採集作製撮影制作までひとりでこなした図鑑ポスター、下：「銀の匙」のコーナー  
右列 1年生の見学会、中：オオワシの吊り下げシルエットとシカとワシ、海洋生物のコーナー、下：「思い出のマーニー」のコーナー



## 5. 館園実習

本年度の実習生は6館13名（3年生12名、4年生1名）、受入先は北海道3館10名、静岡県1館1名、愛知県1館1名、鹿児島県1館1名であった。新型コロナウイルス感染症のため、実習者数は例年の半数程度となった。県境を越えた移動が困難になり、道内での実習者が多くなり、なかでも標津サーモン科学館には7名もの実習生を受け入れられた。

コロナの影響による受け入れ内諾後の実習中止も相次いだ。8月に受け入れを内諾していた静岡県の実習1件が5月に中止、おなじく8月に予定されていた沖縄県の実習1件2名は急激に感染者が増加したとして7月末に無期限延期の連絡を受け、山口県で10月に予定されていた1件も8月に中止となった。大分県で3月予定されていた実習1件は年明けの首都圏や関西での緊急事態宣言の発令を受け、2月に中止決定となった。

このように館園実習の受入中止が各地で発生した結果、今年度の実習ができなかった学生は全国的に多数にのぼり、来年度の実習の実施状況にも影響を与えることは必至である。受け入れ館園の負担が増加することも十分に予想され、博物館養成課程を開講している大学の側でも何らかの協力が必要になると思われる。

例年にない事態のなか、実習生を受け入れてくださった館園にお礼申し上げます。

### ○生物生産学科 3年生3名、4年生1名、計4名

42218000	男子学生	ふじのくに地球環境史ミュージアム	2020.8.12-8.16
42218000	女子学生	北海道立北方民族博物館	2021.2.2-2.7
49518000	女子学生	豊橋総合動植物公園（動物園）	2021.1.8-1.12
49617000	男子学生	標津サーモン科学館	2020.11.12-11.22

### ○アクアバイオ学科 3年生8名

49618000	男子学生	標津サーモン科学館	2020.10.24-11.3
49618000	男子学生	標津サーモン科学館	2020.11.5-11.15
49618000	男子学生	標津サーモン科学館	2020.11.5-11.15
49616000	女子学生	北の大地の水族館	2020.10.7-10.21
49618000	男子学生	奄美海洋展示館	2020.8.24-9.3
49618000	男子学生	標津サーモン科学館	2020.10.1-10.11
49618000	男子学生	標津サーモン科学館	2020.10.1-10.11
49618000	男子学生	標津サーモン科学館	2020.9.20-9.30

### ○地域産業経営学科 3年生1名

49818000	男子学生	北海道立北方民族博物館	2021.2.2-2.7
----------	------	-------------	--------------



水族館バックヤードでの餌作り（北の大地の水族館）



サケの産卵場所で発眼卵を回収（標津サーモン科学館）

# 博物館実習受入館園 (2008-2020年度)

○受入館園の県別数

北海道 20

青森 2、岩手 1、宮城 2、秋田 1、山形 2、福島 1

茨城 3、栃木 1、群馬 5、埼玉 4、東京 11、千葉 2、神奈川 8

新潟 3、長野 4、静岡 5

愛知 4、岐阜 1、三重 2、富山 1、福井 1

大阪 2、兵庫 2、和歌山 3

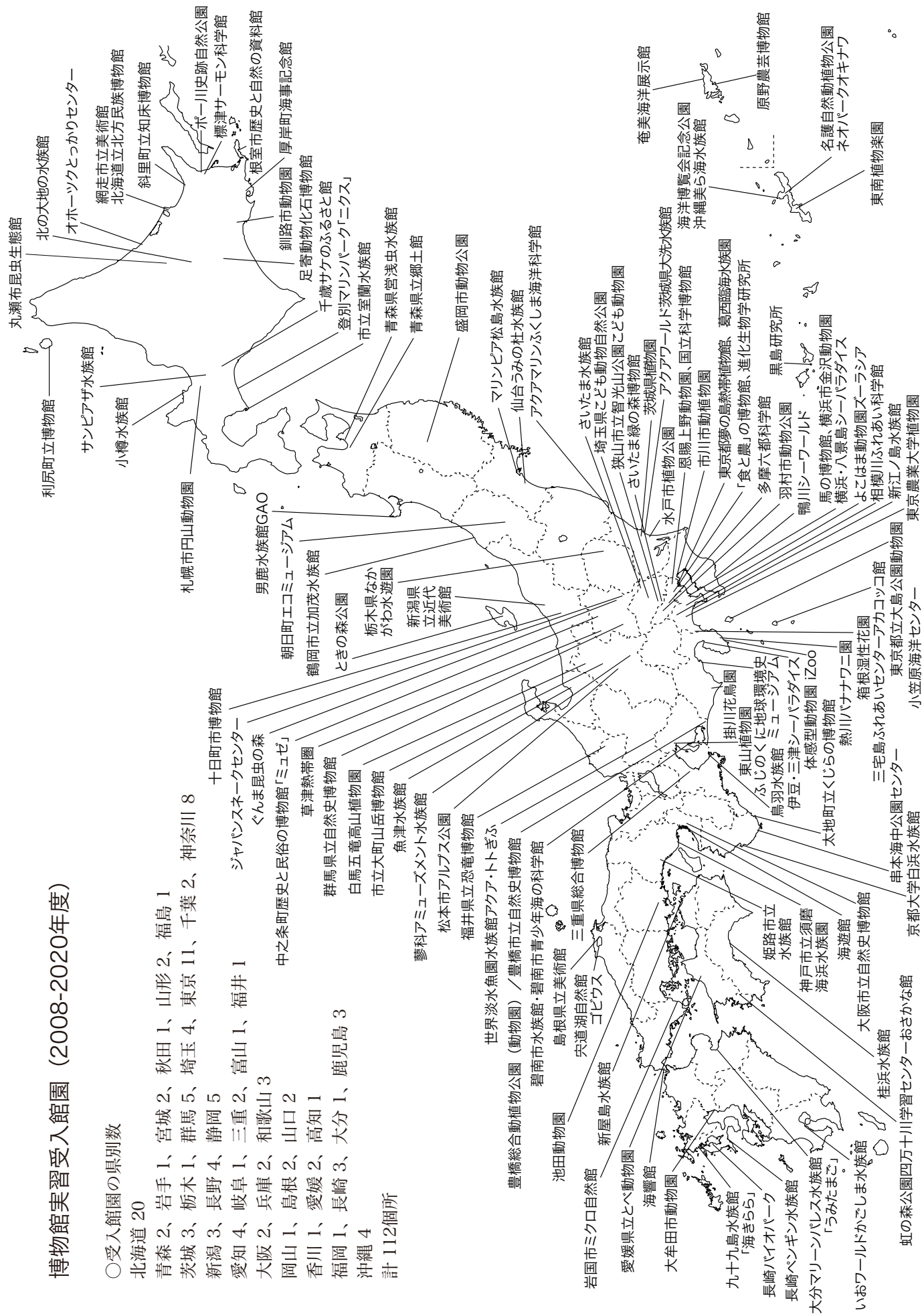
岡山 1、島根 2、山口 2

香川 1、愛媛 2、高知 1

福岡 1、長崎 3、大分 1、鹿児島 3

沖縄 4

計 112個所



## 6. 年間カレンダー

2020年

5月11日	遠隔授業（インターネットによる授業資料配信による自宅学習）開始
10月6日	網走市立郷土博物館丸万収蔵庫見学（3年生）
10月7日	受講説明会および対面授業（1年生）
10月21日	網走市立郷土博物館・モヨロ貝塚館見学（1年生）
10月23日	受講学生確定
10月24日	釧路市動物園および釧路市立博物館見学（2年生）
10月27日	エコセンター2000および網走市立美術館見学（2年生）
10月29日	博物館網走監獄見学（1年生）
10月29日	博物館実習対面授業開始（3年生）計4回実施
11月10日	オホーツク流水館見学（3年生）
11月17日	美幌博物館見学（3年生）
11月18日	北海道立北方民族博物館見学（1年生）
11月21日	足寄動物化石博物館見学：展示室解説および化石発掘体験（2年生）
12月2・9日	3年生博物館見学（北網圏北見文化センター、ピアソン記念館、ハッカ記念館、武華駅通、北の大地の水族館）
12月9-23日	農大ロビー展2020「漫画で気付いた北海道の自然と文化」小清水ツーリストセンター
12月16日	特別授業：標津サーモン科学館・市村政樹館長 3年生「博物館経営論」
12月21-23日	農大ロビー展見学会（1・2年生）

2021年

3月	教職・学術情報課程委員会（全体会議）を資料回覧として実施
----	------------------------------

## 7. 博物館などの採用実績

【2021年度】

新卒者

アクアバイオ学科 女子1名 サンピアザ水族館（札幌副都心開発公社） 正職員

既卒者

アクアバイオ学科2018年3月卒業 女子1名 登別マリパークニクス（加森観光株式会社） 正職員

【これまでの就職先】現在在職中あるいは一度でも在籍者がいた施設、臨時職員以上の待遇、アルバイトは除く  
オホーツク流水館／美幌博物館／紋別市立博物館／野付半島ネイチャーセンター／釧路市立博物館／札幌市円山動物園／小樽水族館／のぼりべつクマ牧場／えりも町郷土資料館（北海道）、南三陸町自然環境活用センター準備室（宮城県）、東北サファリパーク（福島県）、宇都宮動物園（栃木県）、千葉市動物公園「ふれあい動物の里」（千葉県）、さいたま水族館（埼玉県）、多摩六都科学館（東京都）、富士サファリランド（静岡県）、長岡市寺泊水族博物館／十日町市博物館（新潟県）、富士山こどもの国／富士サファリランド（静岡県）、海遊館（大阪府）、串本海中公園（和歌山県）

発行：東京農業大学学術情報課程（オホーツクキャンパス）博物館情報学研究室 2021（令和3）年3月  
099-2493 網走市八坂196 Tel: 0152-48-3857 Fax: 0152-48-2766 y3uni@nodai.ac.jp