

# ロイ・チャップマン・アンドリュースが撮影した 1910 年の土佐清水

宇仁義和

## はじめに

ロイ・チャップマン・アンドリュース Roy Chapman Andrews (1884-1960) は、ニューヨークのアメリカ自然史博物館 American Museum of Natural History (AMNH) の学芸員で、1920 年代に中央アジアを探検し、ゴビ砂漠の恐竜の卵を発見した名高い野外研究者である。博物館では館長に上り詰め、映画の主人公インディ・ジョーンズ Indiana Jones のモデルといわれる。日本ではあまり知られていないが、アメリカでは自国が生んだ 20 世紀の探検家として高く評価されている。

恐竜のイメージが強いアンドリュースだが、研究者としての経歴は鯨類に始まった。日本には 1910 年に滞在し、東洋捕鯨の紀伊大島（和歌山県）と鮎川（宮城県）の事業場で、鯨の生物学的調査を行った。鯨に関する彼の主著『Whale Hunting with Gun and Camera』(Andrews 1916) [銃とカメラで鯨狩り] は、タイトルのとおり数多くの写真が収録されている。同書では、アンドリュースは長崎に上陸したところ市内で鯨肉が大量に販売され、捕鯨業も盛んなことを知り急遽下船、下関で東洋捕鯨の社長に好感を持って迎えられ、小さな蒸気船で瀬戸内海 the Inland Sea を抜けて紀伊大島に着いたと記している (Andrews 1916: 77-79)。ところが実際は、最初に訪問した捕鯨基地は高知県の土佐清水で、Shimizu の名前は彼の講演録『Ends of the Earth』[地球の果て] に登場する。土佐清水には鯨の調査を目的に訪問したものの、漁期がほとんど終わっており、滞在した 10 日間で 1 頭も鯨が捕れなかったことから串本行きを勧められたという (Andrews 1929: 112-115)。アンドリュースの著作には土佐清水の写真は掲載されていないが、筆者らによる調査によって、アメリカ自然史博物館が収蔵するアンドリュースの未発表写真のなかに、土佐清水の写真が含まれていることが明らかとなった。

本論はアメリカ自然史博物館所蔵のアンドリュース撮影写真から、1910 年の土佐清水で撮影されたものを取り上げ、内容を記述するとともに、可能な限り現在地を比定した。

## 材料と方法

アメリカ自然史博物館を訪問し、アンドリュースが撮影した写真のネガや閲覧用プリントの記載事項を調べ、撮影地が Shimizu または Shimidzu と記された作品を複写し、文献や聞き取り、過去や現在の写真を利用して撮影地を特定した。アンドリュースの写真は、アメリカ自然史博物館の研究図書館貴重資料室 Special Collections of Research Library に保管されており、ロールフィルム、ガラスネガ（ガラス乾板）、幻灯会用の着色スライド lantern slides、バーチカルファイル vertical files のキャビネットの閲覧用プリントからなっている。このうち動画を撮影したロールフィルムは発火の危険があるため冷蔵庫に保管されており、今回の調査では実見していない。複写した資料は、ガラスネガと閲覧用プリント、およびそれらの撮影データ（メタデータ）で、デジタル一眼レフカメラと接写レン

ズ (Nikon D5100、AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G) を用いた。ガラスネガは4×5サイズと5×7サイズのものがあり、前者のネガ番号は1で始まり、後者は2から始まる。

アメリカ自然史博物館での資料調査は、宇仁と和歌山県の太地町歴史資料室の櫻井敬人学芸員、そしてアメリカ海洋大気局 (NOAA) のロバート・ブラウネル Robert Brownell Jr. 上級研究員 Senior Scientist との3人で2011年10月13-14日と2013年2月7-8日に実施、土佐清水での現地調査は宇仁が高知県立歴史民俗資料館の中村淳子学芸員の協力を得て2013年11月6-7日に行なった。土佐清水での調査では、現在の風景と比較に加え、高知県立歴史民俗資料館の特別展図録『絵葉書のなかの土佐』(高知県立歴史民俗資料館編 2008)に掲載された絵はがきも参考にしたほか、聞き取りも行なった。

## 結果

アメリカ自然史博物館の研究図書館貴重資料室で見つかった Shimizu または Shimidzu と記された写真、および被写体から土佐清水での撮影と判断した写真は、あわせて5×7判10枚、4×5判28枚の計38枚であった(表1)。内容は、小学校、漁村風景、街角と農村風景、子どもたち、神社、カモメ、段々畑、芸者とされる女性、イワシ漁業、捕鯨事業場と相撲、事業場長内田氏と住宅、アンドリュース自身などである。このうち撮影地または被写体の比定ができたものは17枚であった。土佐清水を写した写真の日付は閲覧プリントの記載では1910年3月である。アンドリュースが館長に提出した出張報告書によれば、土佐清水には下関から船で到達したが、下関には2月27日まで滞在し、下関から土佐清水の間は悪天のため途中の村で足止めになりながらだったと記している(宇仁ら2014: 48-53)。土佐清水の次の滞在地である紀伊大島に到達した日付の記録は見つっていないが、アンドリュースの調査日誌 Andrews' journals では紀伊大島で最初に調査した鯨は4月4日と記されている(同:38-41)。よって土佐清水での滞在は1910年3月とした。部屋のなかでアンドリュース自身が写った写真は、ネガ袋には撮影地の記載がなく、撮影年月日は1910年4月となっていた。ネガ番号も紀伊大島に含まれる数字となっており、閲覧プリントでは紀伊大島の写真と一緒に台紙に貼られていたが、障子が内田場長の自宅と同一に見えることから清水の撮影とした。

以下にアンドリュースが撮影した写真のデータを記す。記述内容は、閲覧用プリントに記載された撮影データのうち、ネガ番号 Neg. No.、オリジナルの被写体の説明 Subject とその和訳、そして筆者による説明である。写真のキャプションは、別にわかりやすいタイトルを与えた。

表 1. R. C. アンドリュースが 1910 年 3 月に撮影した土佐清水の写真のデータ

ネガ番号 Neg. No.	オリジナルの説明 Subject	オリジナルの説明の和訳	撮影場所の比定
		5×7判	
14809	School house.	校舎	清水小学校の最初の校舎。現住の市役所付近
14810	School house doorway and children.	校舎の玄関と子どもたち	
14811	Fishing boats and fishing baskets on beach. The boats are unpainted save for a few patches of white and a green band on the extreme bow.	浜の漁船と漁撈用かご。漁船は、みよしにある白と緑の帯を除き未塗装である	
14812	Far view of same beach showing typical scene on beach of a fishing village. The woman at the right of foreground is mending the dark brown nets spread on the ground. Pine trees grow on hills; children are playing on beach.	おなじ浜の遠景、典型的な漁村の景観。手前右の女性は暗褐色の網を地面に広げて繕い中。丘の上には松の木が育ち、子どもたちは浜で遊んでいる	加久美川河口を望む。現住所では、越前町付近
14813	Children playing on beach.	浜で遊ぶ子どもたち	
14814	View of typical street in a fishing village. Tiles of roofs are gray; other roofs are thatched with straw. Children wear bright colored kimonos.	漁村の典型的な街路の風景。屋根の瓦は灰色、他の屋根はわらでふかれている。子どもたちは明るい色の着物を着ている	
14815	A road through the hill. Trees are mostly pines, the road is covered with white and gray beach pebbles. Rice paddys below are green and brown.	丘を越える道路。木々の多くは松、この道は白や灰色の浜砂利で覆われている。下の田は緑や茶色である	
14816	Peasant girls on same road. The head cloths are white with black or darkblue markings, - kimonos are dark red or blues, mostly the latter.	おなじ道の農家の少女。頭の布は白で黒や紺色の紋がある、着物は暗赤色か青、多くは後者	砂利舗装と法面保護から幹線道路と見える。以布利へ抜ける峠道か
14817	Crushing rice. A woman and a girl stand on end of beam; by pushing it downward with their feet the beam is raised and let fall into the receptacle containing the rice. This is very typical and is seen in almost every village.	米をつぶす。女性と少女が角材の端に立ち、そこを下方に脚で押し下げると、角材が上がって米が入った器のなかに落下する。これはたいへんよくあるもので、ほとんどの村で見られる	
14818	Shrine	神社	鹿島神社

表1. R. C. アンドリュースが1910年3月に撮影した土佐清水の写真のデータ (続き)

ネガ番号 Neg. No.	オリジナルの説明 Subject	オリジナルの説明の和訳	撮影場所の比定
		4×5判	
26772	School house from below.	校舎を下方から	清水小学校の最初の校舎。現住の市役所付近
26773	School house. Taken from the road.	校舎、道路から撮影	
26774	School master in doorway.	校長、玄関で	
26775	Looking across rice fields from school house.	田んぼを校舎から見る	
26776	Black-backed gulls on beach, near Shimidzu.	オオカモメ、清水近くの浜で	
26777			
26778	Japanese girls carrying children.	子どもを背負った日本の少女たち	
26779	View of hill showing terraces and part of village.	丘の景観、段々畑と村の一部が見えている	戎町と背後の丘
26780	Three Geisha girls. Dresses are red, yellow, and blue.	3人の芸者。衣装は赤、黄、青である	26786の建物の屋根から捕鯨事業場、西岡造船所の場所と判断
26781			
26782	Fishermen catching sardines.	イワシを獲る漁師	
26783			
26784			
26785	View of whaling station from water.	捕鯨事業場を海から見る	
26786	View of whaling station from hills behind it	捕鯨事業場を後ろの丘から見る	
26787	Wrestlers. Wrestling in a favorite pastime among the Japanese.	力士。相撲は日本人が好きな娯楽	
26788			
26789	Three Geisha girls under sago palm. Dresses are red, yellow, and blue.	3人の芸者、椰子の木の下で。衣装は赤、黄、青である	
26790	Girls gathering clams and oysters on beach. This is a typical scene at every fishing or seaside village.	浜でアサリやカキを集める少女たち。これは漁村や海岸沿いの村でよく見られる光景	
26791	Man pounding rice.	米を打つ男性	
26792	Black-backed gulls on beach, near Shimidzu.	オオカモメ、清水近くの浜で	
26793			
26794			
26795	Typical Japanese bed. T. Uchida, station master.	典型的な日本の寝具。事業場長の内田氏	
26796	Typical Japanese costum[e] of middle class man - best clothes. The white marks on the sleeves are the "family marks."	中産階級の典型的な和服、一張羅。袖の白い印は「家族印」	
26797	Japanese girl making tea.	日本の若い女性が茶を点てる	
26815	R.C. Andrews in Japanese costume.	着物を着たアンドリュース	
26816			

## ・小学校

14809 School house. 校舎 (写真1)

14810 School house doorway and children. 校舎の玄関と子どもたち (写真2)

26772 School house from below. 校舎を下方から (写真3)

26773 " " [School house] . Taken from the road. 校舎、道路から撮影 (写真4)

26774 School master in doorway. 校長、玄関で (写真5)

以上5枚が小学校関連の写真である。これらの写真は、現在の市役所の場所にあった(中山1980:86)当時の清水小学校である。この校舎は1909年(明治42)の完成で、その後に校舎を増築、1936年(昭和11)以降は謂南高等小学校の校舎となった(土佐清水市史編纂委員会1980:427-428、山下1980:14-15)。アンドリュースの滞在は校舎完成の1年後であり、真新しい姿が写されている。学校を写した写真のうち26772は校門や玄関に日章旗が掲げられている。撮影時期が3月とすると、これらが撮影されたのは卒業式あるいは春分の日だったのかも知れない。1910年2-3月当時の校長は島沢道次郎と記録されていることから(山下



写真1 清水小学校 Image #14809  
American Museum of Natural History Library



写真2 清水小学校の玄関と子どもたち Image #14810  
American Museum of Natural History Library



写真3 清水小学校、下から Image #26772  
American Museum of Natural History Library



1975 : 31)、26774 に写る人物は島沢氏かも知れない。



写真 4 清水小学校、道路から Image #26773  
American Museum of Natural History Library



写真 5 清水小学校の玄関と校長 Image #26774  
American Museum of Natural History Library

・漁村風景とカツオ漁船

14811 Fishing boats and fishing baskets on beach. The boats are unpainted save for a few patches of white and a green band on the extreme bow. 浜の漁船と漁撈用かご。漁船は、みよしにある白と緑の帯を除き未塗装である（写真 6）



写真 6 漁船と餌かご Image #14811  
American Museum of Natural History Library

14812 Far view of same beach showing typical scene on beach of a fishing village. The woman at the right of foreground is mending the dark brown nets spread on the ground. Pine trees grow on hills; children are playing on beach. おなじ浜の遠景、典型的な漁村の景観。手前右の女性は暗褐色の網を地面に広げて繕い中。丘の上には松の木が育ち、子どもたちは浜で遊んでいる (写真7)



写真7 典型的な漁村風景 Image #14812  
American Museum of Natural History Library

14813 Children playing on beach. 浜で遊ぶ子どもたち (写真8)



写真8 浜で遊ぶ子どもたち Image #14813  
American Museum of Natural History Library

14814 View of typical street in a fishing village. Tiles of roofs are gray; other roofs are thatched with straw. Children wear bright colored kimonos. 漁村の典型的な街路の風景。屋根の瓦は灰色、他の屋根はわらでふかされている。子どもたちは明るい色の着物を着ている (写真9)



写真9 漁村の家並み Image #14814  
American Museum of Natural History Library

14818 Shrine 神社 (写真10)



写真 10 鹿島神社  
Image #14818  
American Museum of  
Natural History Library

26781-26784 Fishermen catching sardines. イワシを獲る漁師 (写真 11-14)



写真 11 イワシを獲る漁師 Image #26781  
American Museum of Natural History Library



写真 12 イワシを獲る漁師 Image #26782  
American Museum of Natural History Library



写真 13 イワシを獲る漁師 Image #26783  
American Museum of Natural History Library



写真 14 イワシを獲る漁師 Image #26784  
American Museum of Natural History Library



26790 Girls gathering clams and oysters on beach. This is a typical scene at every fishing or seaside village. 浜でアサリやカキを集める少女たち。これは漁村や海岸沿いの村でよく見られる光景（写真 15）

14811 と 14812 は、現在の越前町付近あたりから北方を撮影しており、清水高校東側の加久美川河口付近の海岸である。清水市街の埋立以前の海岸景観を記録した貴重な写真といえる。14811 の「漁撈用かご」とはカツオ漁用の餌かごとと思われる。14813 もほぼおなじ場所での撮影と思われる。14818 は漁船が見え、砂浜に立つ鳥居と丘の上に建物があることから鹿島神社

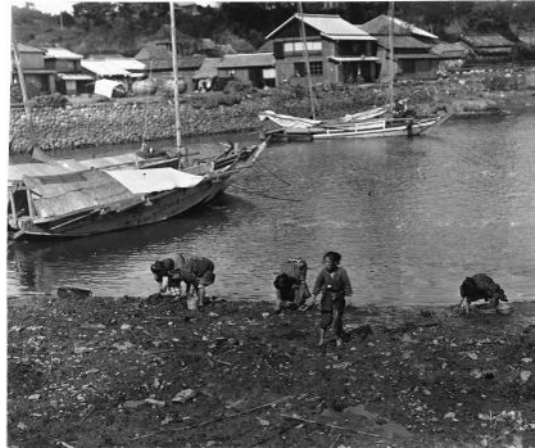


写真 15 貝拾いをする少女 Image #26790  
American Museum of Natural History Library

と判断した。捕鯨以外の漁撈風景は 26781-26784 に限られる。いずれもカツオ漁用のかごを乗せた船が見えることから、カツオ漁の餌とするイワシを獲っている場面かも知れない。26790 は岸が石垣でできているので、清水市街の栄町付近だろうか。

#### ・農村風景

14815 A road through the hill. Trees are mostly pines, the road is covered with white and gray beach pebbles. Rice paddys below are green and brown. 丘を越える道路。木々の多くは松、この道は白や灰色の浜砂利で覆われている。下の田は緑や茶色である（写真 16）



写真 16 丘を越える道路 Image #14815  
American Museum of Natural History Library

14816 Peasant girls on same road. The head cloths are white with black or darkblue markings, - kimonos are dark red or blues, mostly the latter.

おなじ道の農家の少女。頭の布は白で黒や紺色の紋がある、着物は暗赤色か青、多くは後者（写真 17）



写真 17 農家の少女 Image #14816  
American Museum of Natural History Library

14817 Crushing rice. A

woman and a girl stand on end of beam; by pushing it downward with their feet the beam is raised and let fall into the receptacle containing the rice. This is very typical and is seen in almost every village. 米をつぶす。女性と少女が角材の端に立ち、そこを下方に脚で押し下げると、角材が上がって米が入った器のなかに落下する。これはたいへんよくあるもので、ほとんどの村で見られる (写真 18)

26775 Looking across rice fields from school house. 田んぼを校舎から見る (写真 19)

26778 Japanese girls carrying children. 子どもを背負った日本の少女たち (写真 20)

26779 View of hill showing terraces and part of village. 丘の景観、段々畑と村の一部が見えている (写真 21)

26791 Man pounding rice. 米を打つ男性 (写真 22)

土佐清水の農村景観を写したものである。14815 と 14816 に写る道路は砂利舗装で法面保護が施されているので幹線道路と思われる。清水市街から以布利へ抜



写真 18 米をつぶす Image #14817  
American Museum of Natural History Library



写真 19 田んぼを校舎から見る Image #26775  
American Museum of Natural History Library



写真 20 子どもを背負う少女 Image #26778  
American Museum of Natural History Library

ける峠道の途中かも知れない。14817 と 26791 は米を打つ作業を撮影したもので、ポーズを付けずに、実際の作業や動作を撮影したものである。おそらく精米の様子だろう。26779 は「高知縣清水町(田中製)」(原文は右書き)と記載された絵葉書(高知県立歴史民俗資料館編 2008:54)の丘と同一に見え、清水市街西方の市場町の家並みとその後方の 70m 無名峰の右尾根付近と判断した。26775 と 26779 に



写った山は段々畑と灌木ばかりであり、植生が貧弱であったことを示している。



写真 21 丘と段々畑 Image #26779  
American Museum of Natural History Library



写真 22 米を打つ男性 Image #26791  
American Museum of Natural History Library

・捕鯨事業場と相撲

26785 View of whaling station from water. 捕鯨事業場を海から見る (写真 23)

26786 " " " " [View of whaling station from] hills behind it. 捕鯨事業場を後ろの丘から見る (写真 24)

26787-26788 Wrestlers. Wrestling in a favorite pastime among the Japanese. 力士。相撲は日本人が好きな娯楽 (写真 25、26)

本来の滞在先の東洋捕鯨土佐清水事業場の写真は26785と26786の2枚に限られる。26787-26788に写る人物後方の特徴的な瓦屋根の建物は、26786の右端の建物と同一と思われ、相撲が行なわれていたのは捕鯨事業場だったと判断される。



写真 23 海から見た捕鯨事業場 Image #26785  
American Museum of Natural History Library



写真 24 丘から見た捕鯨事業場 Image #26786  
American Museum of Natural History Library



写真 25 相撲 Image #26787  
American Museum of Natural History Library



写真 26 相撲 Image #26788  
American Museum of Natural History Library



・人物

26780 Three Geisha girls. Dresses are red, yellow, and blue. 3人の芸者。衣装は赤、黄、青である (写真 27)

26789 Three Geisha girls under sago palm. Dresses are red, yellow, and blues. 3人の芸者、椰子の木の下で。衣装は赤、黄、青である (写真 28)

26795 Typical Japanese bed. T. Uchida, station master. 典型的な日本の寝具。事業場長の内田氏 (写真 29)

26796 Typical Japanese costum[e] of middle class man - best clothes. The white marks on the sleeves are the "family marks." 中産階級の典型的な和服、一張羅。袖の白い印は「家族印」 (写真 30)



写真 27 3人の女性 Image #26780  
American Museum of Natural History Library



写真 28 シュロの木と3人の女性 Image #26789  
American Museum of Natural History Library



写真 29 ふとんと内田場長 Image #26795  
American Museum of Natural History Librar



写真 30 紋付き Image #26796  
American Museum of Natural History Library



写真 31 女性が茶を点てる Image #26797  
American Museum of Natural History Library



写真 32 着物を着たアンドリュース Image #26815  
American Museum of Natural History Library

26797 Japanese girl making tea. 日本の若い女性が茶を点てる (写真 31)

26815-26816 R.C. Andrews in Japanese costume. 着物を着たアンドリュース (写真 32、33)

1884年1月26日生まれのアンドリュースは土佐清水訪問時には26歳だった。人物を撮影した写真に少女や女性が多いのは自然な興味からだろう。26795のT. Uchidaはニッスイパイオニア館(北九州市戸畑)所蔵の東洋捕鯨の社内文書「大島事業場長必携」の記載内容から内田耕氏と思われる。土佐清水事業場の「場長必携」は見つかっていないが、和歌山県紀伊大島事業場分にこの記載があった。26780や26789のGeishaは着飾った成人女性の意味で用いているようにも見える。26789の説明にあるsago palmはシュロに見える。26815-26816の着物を着たアンドリュースの写真は、現在も展覧会や書籍などでしばしば使用されている。たとえば、Gallenkamp (2001: gravure) ガレンキャンプ (2006: 口絵) や2013年10月から翌14年2月に掛けて開催された国立科学博物館での特別展「大恐竜展 ゴビ砂漠の驚異」の図録でも使用された (ジャーナル 2013: 23)。閲覧プリントに撮影地は記されていないが、26795-26797と背景の障子が一致するので、土佐清水での撮影と判断した。



写真 33 着物を着たアンドリュース Image #26816  
American Museum of Natural History Library

・カモメ

26776-26777, 26792-26794 Black-backed gulls on beach, near Shimidzu. オオカモメ、清水近くの

浜で (写真 34-38)

アンドリュースはカモメの写真を土佐清水に限らず滞在した各地で撮影している。外部形態や生息環境を記録するための生物学的な写真としての撮影であったのかも知れない。これら5枚の写真の説明には「清水の近く」とあり、撮影地は「四国」と記されているので、あるいは土佐清水ではない四国のどこかかも知れない。被写体からは、撮影地を特定するような特徴は見いだせなかった。和訳を「オオカモメ」と特定の種に比定したのは Black-backed とハイフンが入っていることによる。実際には日本にオオカモメは分布せず、写っているのはオオセグロカモメかセグロカモメと考えられる。



写真 34 海岸のカモメ Image #26776  
American Museum of Natural History Library



写真 35 海岸のカモメ Image #26777  
American Museum of Natural History Library



写真 36 海岸のカモメ Image #26792  
American Museum of Natural History Library



写真 37 海岸のカモメ Image #26793  
American Museum of Natural History Library





写真 38 海岸のカモメ Image #26794  
American Museum of Natural History Library

## 考察

現在に残る 20 世紀初頭 (= 明治末期) の土佐清水の写真は数少ない。当時の写真を収録した書籍としては、中山進編『ふるさとの思い出写真集 明治大正昭和 土佐清水』(国書刊行会 1980) があり、同書に収録された 1910 年前後の写真には、捕鯨事業場や鰹釣船 (24p)、やや時代は下って 1923 年 (大正 12) 頃の旭町から元町にかかる船着場漁業の写真などである。同書の写真に比べ、アンドリュースの写真は階調や解像度に優れており、画質の面でも貴重な記録と評価できる。1909 年に完成した清水小学校の写真は、同校の百年誌には収録されておらず、『土佐清水市史・下巻』に「謂南高等小学校相撲大会」の様子とともに写っている (土佐清水市史編纂委員会 1980:390)。この写真を再録した『ふるさとの思い出写真集 明治大正昭和 土佐清水』の記述によれば、1938-39 年 (昭和 13-14) の撮影と光景という。よって、アンドリュースが撮影した真新しい校舎の写真は、現在知られる唯一の写真と考えられる。

明治末期の日本では写真が相当程度普及していたが、被写体の多くは神社仏閣などの名所旧跡、名士や学校、軍隊や学校での集合写真や記念写真が多く、仕事や日常の暮らしを写し取った記録写真は多くはない。彼が 1910 年に撮影した土佐清水の写真は 38 枚と少数であるが、ほかでは見られない貴重な視覚資料と評価でき、郷土史家や地元の方による詳しい観察が望まれる。

なお、アンドリュースの伝記 Dragon Hunter『ドラゴンハンター』では、土佐清水のことを静岡県清水と誤って書かれていることを付記しておく (Gallenkamp 2001:29-30、ガレンキャンプ 2006:58)。

## 謝辞

本稿を作成するにあたり、次の機関で調査を行なった。アメリカ自然史博物館研究図書館 American Museum of Natural History Research Library、土佐清水市立市民図書館、ニッスイパイオニア館 (北九州市戸畑)。資料の閲覧や質問など、親切にしてくださり感謝しています。また、次



の方々にはたいへんお世話になりました。アメリカ自然史博物館研究図書館のバーバラ・マーサ貴重資料室長 Barbara Mathé, Museum Archivist and Head of Library Special Collections、グレゴリー・ラムル研究司書 Gregory Raml, Special Collections and Research Librarian、同図書館での調査に同行いただいた太地町歴史資料室の櫻井敬人学芸員、アメリカ海洋大気局（NOAA）のロバート・ブラウネル上級研究員 Robert Brownell Jr. Senior Scientist、土佐清水の写真や捕鯨事業場について教え下さった西岡造船所の西岡廣俊氏、来島海峡中渡島の特定と現在の写真を送って下さった神戸大学海事博物館およびボランティアの方々、東洋捕鯨の社内文書「事業場長必携」について教えていただいた玉井信介副館長（当時）、土佐清水での現地調査と内容を検討いただいた高知県立歴史民俗資料館の中村淳子学芸員、記してお礼申し上げます。また、本研究は、JSPS 科学研究費補助金 23501209 「もうひとつの近代鯨類学「第一鯨学」の形成と展開」（基盤研究C：2011-2013）を得て行ないました。

## 引用文献

- Andrews, R. C. 1916. *Hunting with Gun and Camera*. D. Appleton, New York. 322pp.
- Andrews, R. C. 1929. *Ends of the Earth*. G. P. Putnam's Sons, New York. 355pp.
- Gallenkamp, C. foreword by Novacek, M. J. 2001. *Dragon hunter : Roy Chapman Andrews and the central Asiatic expeditions*. Viking, New York. 344pp.
- ガレンキャンプ, C., ノヴァチェック, M. J. 2006. ドラゴンハンター:ロイ・チャップマン・アンドリュースの恐竜発掘記. 技術評論社, 東京. 413pp.
- ジャーナル, マーティン. 2013. ロイ・チャップマン・アンドリュースの生涯. 国立科学博物館・読売新聞社編. 大恐竜展ーゴビ砂漠の驚異, pp22-25. 読売新聞社, 東京. 140pp.
- 高知県立歴史民俗資料館編. 2008. 絵葉書のなかの土佐ー移ろいゆく時代(とき)の記憶ー. 高知県立歴史民俗資料館, 高知. 103pp.
- 中山進編. 1980. ふるさとの思い出写真集 明治大正昭和 土佐清水. 国書刊行会, 東京. 124pp.
- 土佐清水市史編纂委員会. 1980. 土佐清水市史(下巻). 土佐清水市, 土佐清水. 1046pp.
- 宇仁義和・櫻井敬人・ロバート＝ブラウネル. 2014. ロイ・チャップマン・アンドリュースの日本と朝鮮での鯨類調査と1909-1910年の行程. 日本セトロロジー研究, 24: 33-61.
- 山下竹光編. 1975. 清水小学校百年誌. 開校百周年記念実行委員会, 土佐清水. 260pp.