

2021年度のテキストです

【授業の構成】前半は一部変更します。後半は中村先生の担当

- 第1講 9/29 教育と学習の理論 課題1：学習成果の目標設定と測定方法
- 第2講 10/6 発達と社会化
- 第3講 10/13 ボランティアとインターン←義務教育と学校 課題2：ボランティア活動の経験
- 第4講 10/20 学校の社会学
- 第5講 10/27 子どもと権利、男の子と女の子 課題3：ボランティア活動の経験
- 第6講 ~~11/4~~ 博物館の出版物と印刷物そして教材←男の子と女の子 ~~【木曜日4時限】てよいですか？~~
- 第7講 11/10 広場がつくる博物館教育 課題4：ボランティア活動の経験
- 第8講 遠隔 技術継承と博物館



第2講 発達と社会化

1. 発達と社会化

1) 発達とは

はったつ 0【発達】

(名) スル

- ① 発育して完全な形態に達すること。
- ② 進歩発展すること。「一した文明」
- ③ 規模が次第に大きくなること。「一した低気圧」
- ④ 『心』〔developmentドイツ・Entwicklung〕生体が、

時間的経過に伴って形態・技能・行動などを変化させていくこと。また、その過程。

発達は個体の成長（卵から始まる極初期の場合は発生）と言い換え可能。人間の場合、親や他人との関わりなしに成長することはできないので、発達といっても社会関係からの影響が必ずある。

2) 社会化とは

しゃかいか ーくわいくわ 0【社会化】 **コミュニケーション能力とは別**

- ① 個人が所属する集団の成員として必要な、規範・価値意識・行動様式を身につけること。
- ② 個人の相互作用によって集団や社会が形成される過程。
- ③ 生産労働や育児などが、私的・個別的なものから共同・集団的なものになること。

社会化は他人との関わりによる行動や考え方、常識の獲得

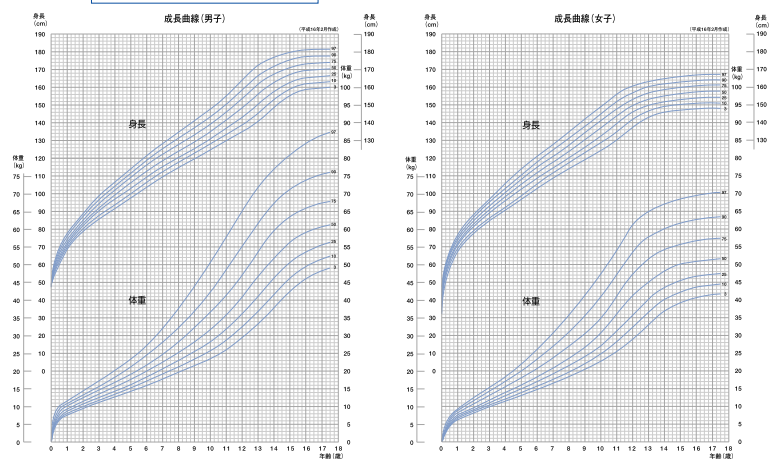
2. 身体の発達

1) 身長

日本人18歳（児童福祉法の対象年齢）までの成長曲線

成長曲線を描いてみましょう（厚労省、右上図）

18歳到達時の平均身長は男子170cm、女子158cm



成長曲線を描いてみましょう（厚労省）

<https://www.mhlw.go.jp/shingi/2004/02/dl/s0219-3b.pdf>



国民健康・栄養調査 14 身長・体重の平均値 | 政府統計の総合窓口
<https://www.e-stat.go.jp/dbview?sid=0003224177>

国民健康・栄養調査 | 厚生労働省

https://www.mhlw.go.jp/bunya/kenkou/kenkou_eiyou_chousa.html

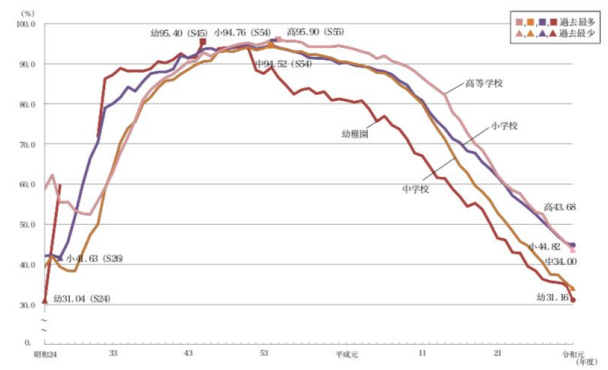
2018年で16-59歳までは各年齢ともおよそ170cm

学校保健統計調査：文部科学省

https://www.mext.go.jp/b_menu/toukei/chousa05/hoken/1268826.htm

平均身長は平成6-13（1994-2001）年をピークに横ばい

○「むし歯（う歯）の者」の割合の推移



学校保健統計（平成元年度）年齢別の虫歯の有無の年次変化

https://www.mext.go.jp/content/20200325-mxt_chousa01-20200325104819_1-1-

2) 視力

生まれたばかりの赤ちゃんは明りがぼんやりわかる程度の視力、生後3ヶ月までの赤ちゃんの視力は0.1くらい、乳幼児期には目は軽度の遠視、視力の発達は5歳くらいまでが最も重要な時期、両目でものを見て遠近感を正確に把握する能力は生後1年の間に発達、8歳くらいで大人と同じくらい見えるようになる、眼球の成長は16歳頃まで続く、アジア人には近視が多い

日本小児眼科学会 | 子どもの眼の疾患に関する医療と学問の発展を目的とする日本小児眼科学会

http://www.japo-web.jp/info_ippan.html

3) 握力

年齢別の握力は、6歳（1年生）男子9.7kg女子9.2kg、12歳（6年生）男子25.2kg女子22.2kg、成人男子45kg女子28kg。就学年齢前、つまり幼児の公的調査記録は見つからない。大学の調査記録では5歳児（満5-6歳）の両手握力で15kgという。

令和2年度体力・運動能力調査報告書について>統計数値表

(または全文)。身長体重などの測定データも掲載 (右図)

https://www.mext.go.jp/sports/b_menu/toukei/chousa04/tairyoku/kekka/k_detail/1421920_00003.htm

和久田佳代 (2017) 認定こども園幼児の体力・運動能力 <http://id.nii.ac.jp/1090/00001599/>

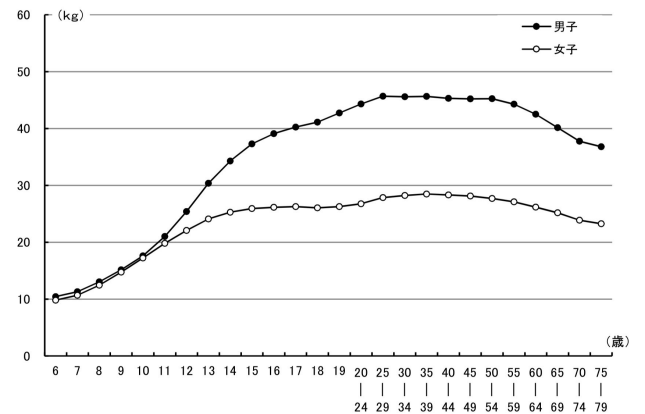


図 1-1 加齢に伴う握力の変化

4) 博物館との関係

人間の身体の成長のうち、博物館でとくに考慮すべき要素は身長、視力、握力の3つと考える。いずれも展示や教育活動で具体的な接点がある。展示資料の床面からの高さ、図の書き込みや解像度、押しボタンやハンドル操作に必要な力、などは対象年齢に応じた設計にする必要がある。

3. 精神や知能年齢別発達段階の考え

1) ルソー Jean-Jacques Rousseau, 1712-1778

教育論『エミール』 (Émile ou De l'éducation, 1762)

「子どもを小さな大人」*として見る社会通念を否定し「子どもは大人ではない。子どもは子どもである」とする

おすんでひらいて
—1年生の音楽/昭和22年

作曲：ルソー

お す - ん で ひ ら い て て え -
う つ て お - す ん で ま た ひ ら い て
て え う つ て そ の て え う え
に お す - ん で ひ ら い て
て え - う つ て お - す ん で

ザークルおけら

「おすんでひらいて」はジャン・ジャック・ルソーの作曲
http://bunbun.booo.jp/okera/w_shouka/s_sengo/se1_musunde_hira.htm

『エミール』で記された発達段階

幼い子ども	-5歳	情操面の発達を重視する
児童期	5-12歳	感覚的生の段階：身体の発育と外界に見られる事物による教育を中心とする
思春期	12-15歳	功利的生の段階：事物の効用の判断を鍛えて、有用性のために技術や学習をする
青年期	15-	理性的道徳的生の段階：社会に関する知識と洞察が開かれ、道徳と宗教を身につける

ジャン=ジャック・ルソー - Wikipedia

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%B8%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%9D%E3%82%B8%E3%83%A3%E3%83%83%E3%82%AF%E3%83%BB%E3%83%AB%E3%82%BD%E3%83%BC>

*アリエス『子供の誕生』(L'Enfant et la Vie familiale sous l' Ancien Regime, 1960)

フィリップ・アリエス - Wikipedia

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A3%E3%83%AA%E3%83%83%E3%83%97%E3%83%BB%E3%82%A2%E3%83%AA%E3%82%A8%E3%82%B9>



フランス革命より前は、子どもは小さな大人として描かれていた。「子供の誕生」はそれをヒントに著された

2) エリクソン Erik Homburger Erikson, 1902-1994

心理社会的発達理論

年齢	時期	要素	心理的課題	主な関係性	例
生後-	乳児期	希望	基本的信頼 vs. 不信	母親	授乳
18ヵ月-	幼児前期	意思	自律性 vs. 恥、疑惑	両親	トイレトレーニング、更衣の自律
3歳-	幼児後期	目的	積極性 vs. 罪悪感	家族	探検、道具の使用、芸術表現
5歳-	学童期	有能感	勤勉性 vs. 劣等感	地域、学校	学校、スポーツ
13歳-	青年期	忠誠心	同一性 vs. 同一性の拡散	仲間、ロールモデル	社会的関係
20-39歳	成人期	愛	親密性 vs. 孤独	友だち、パートナー	恋愛関係
40-64歳	壮年期	世話	生殖 vs. 自己吸収	家族、同僚	仕事、親の立場
65歳-	老年期	英知	自己統合 vs. 絶望	人類	人生の反響

エリク・H・エリクソン - Wikipedia

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%A8%E3%83%AA%E3%82%AF%E3%83%BB%E3%83%BB%E3%82%A8%E3%83%AA%E3%82%AF%E3%82%BD%E3%83%B3>

【前回の課題の提出】 学習成果の目標設定と測定方法を述べよ。ネットやスマホなど何を使っても良い。目標各問200-400字、回答用紙に手書きのこと。授業時間中、または次回の授業時間に提出。

- 1) 生物多様性の保全について理解しているかどうか
- 2) 日本の歴史について理解しているかどうか
- 3) 男女同権について理解しているかどうか

3) ピアジェ Jean Piaget, 1896-1980

1855まで休憩

認知発達理論

感覚運動期	0-2歳	言語以前、感覚と運動による認識
前操作期	2-7歳	イメージの形成、言語獲得、自己中心性
具体的操作期	7-12歳	数と量の概念、他者との相互作用
形式的操作期	12歳-	見えないものの推論、他者視点の施行

【学者紹介】 Jean Piaget - Ylab 東京大学 山内研究室 <https://fukutake.iii.u-tokyo.ac.jp/ylab/2014/10/post-504.html>

ジャン・ピアジェ - Wikipedia

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%B8%E3%83%A3%E3%83%B3%E3%83%BB%E3%83%94%E3%82%A2%E3%82%B8%E3%82%A7>

4. 教育方法の考え

1) 系統主義（科学主義）と経験主義（児童中心主義、生活主義）

体系的な科学の考えを教えるのか、子ども世界の経験から広げていくのか、という教育方法の違い

東京教育研究所：系統主義 <https://touken.tokyo-shoseki.co.jp/keyword/53>

小西一也（2001）戦後学習指導要領の変遷と経験主義教育 https://www.chart.co.jp/subject/rika/scnet/11/sc11_6.pdf

2) 構成主義

学習とは学習者が主体的に「意味をつくり出していくプロセス」という考え。博物館教育の業界では常に流行している。「教えるな、考えさせろ」

奥本素子. 2013. 博物館における構成主義と社会構成主義

<http://museology.blog92.fc2.com/blog-entry-458.html>

金子淳. 2020. 博物館展示における意図と解釈

<https://ci.nii.ac.jp/naid/120006995939/>

ハイン（2010）博物館で学ぶ（原著 Hein, G. H. 1998.

Learning in the Museum)

3) 「大正新教育」

教授（＝教え込み）や訓練（＝模倣）ではなく子どもの自発性を尊重した欧米の流行を取り入れた教育実践

作文

自由画（写生画・想像画）

童謡 作者と作曲者が明記されている＝作品。それに対して「文部省唱歌」作者の名前は不記載

杉江淑子. 2006. 音楽教育. 滋賀大学附属図書館編. 近代日本の教科書のあゆみ. <http://hdl.handle.net/10441/411>

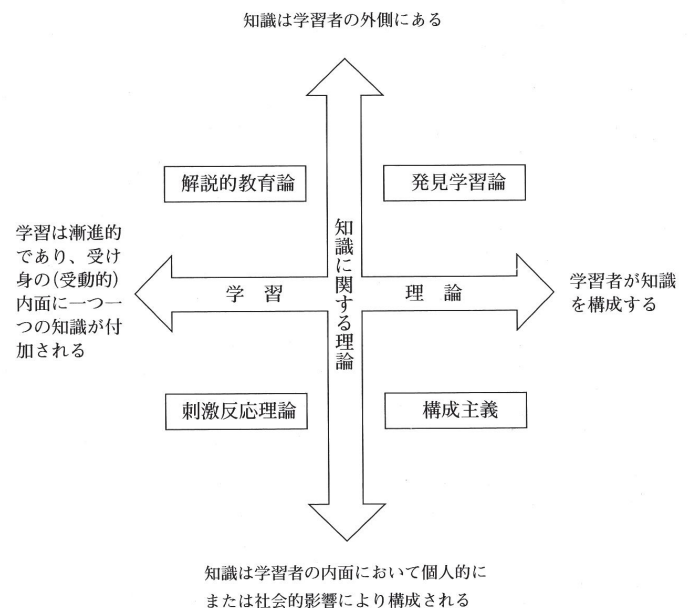
ビジネス雑誌ダイヤモンドオンラインの記事「身に覚えのない原風景を日本人に刷り込んだ

「文部省唱歌」はどのように生まれたのか <http://diamond.jp/articles/-/43823>

わらべ歌 歌い継がれてきた歌、口承 [こうしょう]、口伝 [くでん] 伝承、口伝え 該当する歌は今あるか？

とはいえ、「大正新教育」を無批判に持ち上げるのはどうか、願望の反映ではないかという冷静な論文

小針誠（2015）大正新教育運動のパラドックス https://www.js-cs.jp/wp-content/uploads/pdf/journal/21/cs2015_03.pdf



ハイン（2010）博物館における教育理論モデル

○心や精神に関する言葉の意味の違いや使い方

性【しょう】

- ① もって生まれたもの。生まれつきの気質・傾向・素質など。
- ② 物の品質・材質。人の体質。「一のよい鉄」「夏には強い一だ」
- ③ 魂。精神。根性。「ちつと一をつけてあげ申さう、と胴背中を一つくらはせて」〈洒落本・船頭部屋〉
- ④ 習性。ならい。「はづさうはづさうと思うたが一に成り」〈浄瑠璃・鎌田兵衛名所盃〉
- ⑤ 『仏』外部の影響や周囲との関係で変化することのない、その物自体のもっている性質。その物自体を特徴付けている不変の本質。衆生（しゅじょう）の奥に秘められている真如。衆生の本来の姿。また、それが仏性であること。→見性

気【き】

- ① 生まれつきもっている心の傾向。性質。性格。「一が小さい」「一のいい人」
- ② 物事に積極的に立ち向かう心の動き。意欲。「一がはやる」
- ③ 物事に引きつけられる心の動き。関心。「彼女に一がある」「一をそそる」
- ④ 物事に対してもつ、または物事に影響を受けて変わる感情。情緒。「一が沈む」「一が変わる」「一を楽にする」「一が滅入（めい）る」
- ⑤ 外界を認識し、外界と自分との関係を理解する心のはたらき。意識。「一を失う」「一を確かに持つ」「一が狂う」「一が付く」
- ⑥ 物事をうまく運ぶために、状況を的確にとらえる注意力。配慮。「一が回る」「一を付ける」「一を遣う」「一にとめる」「一が散る」
- ⑦ 物事をなしとげるために心を支え動かす力。気力。「一を挫（くじ）く」「一がゆるむ」「一は天を衝（つ）く」
- ⑧ ある物が含みもっていて、その物を生かしている目に見えないもの。特に、味わいや香りをいう。「一の抜けたビール」「樽（たる）に酒の一が残る」
- ⑨ 目には見えないが、空間に立ちこめているもの。精気。「山の一を胸いっぱい吸う」
- ⑩ その場に広がっている感じ。雰囲気。「会場は厳粛の一に満ちている」
- ⑪ （連体修飾語を受けて）これから何かをしようという気持ち。つもり。「彼を助ける一はない」「これからどうする一か」「あそこから飛びおりる一だ」実際はそうでないのに、そうしたような気持ち。つもり。「死んだ一になって努力する」「天下を取った一でいる」その時々心の状態。気持ち。「ちょっといやな一がした」「さびしい一がする」
- ⑫ 漢方で、血（けつ）とともに体内の経絡を循環する生命力の根源とされるもの。無形であるが、有形の血と一体となって生理機能全般をつかさどるとされる。→血
- ⑬ 宋学で、「理」が万有を支配する原理であるのに対して、万物を形成する元素を「気」という。〔「こころ」という語が精神活動を行う本体的なものを指すのに対して、「気」はその「こころ」の状態・反応など現象的な面をいう傾向が強い。「気は心」という言葉も、表面的な「気」のはたらきは本体としての「心」の表れであるという考え方に基づく〕

心【こころ】

❶ 人間の体の中であって、広く精神活動をつかさどるものになると考えられるもの。

① 人間の精神活動を知・情・意に分けた時、知を除いた情・意をつかさどる能力。喜怒哀楽・快不快・美醜・善悪などを判断し、その人の人格を決定すると考えられるもの。「一の広い人」「一の支えとなる人」「豊かな一」「一なき木石」

② 気持ち。また、その状態。感情。「重い一」「一が通じる」

③ 思慮分別。判断力。「一ある人」

④ 相手を思いやる気持ち。また、誠意。「母の一のこもった弁当」「規則一点張りで一が感じられない」

⑤ 本当の気持ち。表面には出さない思い。本心。「一からありがたいと思った」「笑っていても一では泣いていた」

⑥ 芸術的な興味を解する感性。「絵一」

⑦ 人に背こうとする気持ち。二心。「人言（ひとごと）を繁みこちたみ逢はざりき一あるごとな思ひ我が背子」
〈万葉集・538〉

❷ 物事の奥底にある事柄。

① 深く考え、味わって初めて分かる、物の本質。神髄。「茶の一」

② 事の事情。内情。わけ。「目見合はせ、笑ひなどして一知らぬ人に心得ず思はする事」〈徒然草・78〉

③ 言葉・歌・文などの意味・内容。「文字二つ落ちてあやふし、ことの一たがひてもあるかなと見えしは」〈紫式部日記〉

④ 事柄の訳・根拠などの説明。また謎（なぞ）で、答えの説明。「九月の草花とかけて、隣の踊りととく、一は、菊（聞く）ばかりだ」

以上は、デジタル大辞林より

こころ 【心】

(a) mind ; (a) heart ; (a) spirit (⇒[WORD CHOICE]) ; (a) soul (!時に spirit と交換可能だが, spirit より感情・感性の深さがあり, 道徳的性質を帯びる) ; 【感情】 feelings ; 【意志】 (a) will.

WORD CHOICE : 心

mind 理性に基づく合理的な精神の働きのこと. 記憶・判断・決心などを含意する.

▶ 落ち着いた心の状態 a peaceful state of mind.

heart 感情・感性に基づく精神の働きのこと. 愛情・同情・感動・気分などを含意する.

▶ 君の歌に心を打たれたよ Your song touched my heart.

spirit 肉体に対立する概念としての魂や精神の働きのこと. soulよりも意味が広く, 思想・理念・民族精神などを含意する.

▶ 邪悪な心 evil spirit.

以上は、ウィズダム英和辞典 / ウィズダム和英辞典より