

第5講 予算と財源、入館料

1. 一般事項

1) 公立博物館の予算用語

役所用語は特殊なので一般語に置き換えて理解するとよい。

予算 お金の使い道を定めたもの。当初予算（前年度に準備、通常は議決）と補正予算（年度途中で議決）

決算 お金の使った結果を集計したもの

歳入 収入のこと

歳出 支出のこと

財源 収入源のこと（税、入館料、売店売り上げ、寄付金、会費、その他）

会計年度（国・地方公共団体） 4月1日—3月31日、この後に出納整理期間（4/1-5/31）がある

人件費 正職員の給料、手当、職員厚生費。臨時職員は含まない。

人件費は、現課（それぞれの担当課、博物館は課の扱いが多い）別ではなく、一括計上の場合も多い

物件費 人件費以外のすべての費目。臨時職員の賃金、**会計年度任用職員**、社会保険料を含む

事業別予算 個別事業ごとに集計した予算。事業評価の普及とともに一般化

官公庁の予算は費目別（旅費、備品購入費、消耗品費）に計上（計算集計）されるため、個別の事業ごとの経費がわかりにくい。それを補うために平成になって積極的に作成されるようになった

監査 支出が適切適法におこなわれているかの監視。行政委員会である監査委員による、執行状況（定期監査）と結果（決算審査）の2つ

2. 収入（財源）

博物館の収入で博物館側の独自性が発揮できる、逆に言えば努力が求められるのは入館料と外部資金、そして寄付金である。

1) 入館料

館園の稼ぎといえる。が、公立館の入館料は館園の独自財源にはならない。設置者の収入として扱われてしまう。詳しくは後述する。

2) 設置者からの予算

公立館の予算の大半は設置者の税収（地方税＝独自財源）や地方交付税から措置される

3) 国や県からの助成（外部資金）**現在は多くが競争型資金**

特定の行政目的のために国や都道府県などから与えられる資金で使用目的が限定的である。種類には補助金、助成金、交付金、委託金などがある。目的や対象が異なるが、使用者から見た場合は会計監査の厳しさの違いにも見える。これらの助成資金は各施設に一律に配布されるものではなく、具体的な事業に付随するものや、競争型の資金である。たとえば文化財保護法で定められたものとして建設工事や農地改良で生じる埋蔵文化財の発掘調査を博物館が請け負うことは事業に付随する外部からの資金であり、文化庁が示している支援事業は競争型の事業費である。

埋蔵文化財 | 文化庁 <https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkazai/shokai/maizo.html>

博物館への支援 | 文化庁 https://www.bunka.go.jp/seisaku/bijutsukan_hakubutsukan/shien/index.html

国の事業を民間団体が肩代わりする助成事業もある。

日本宝くじ協会助成事業 日本博物館協会を通して車イスを各博物館へ

財団法人日本宝くじ協会の概要 <http://jla-takarakuji.or.jp/data/gaiyo/kentokai.pdf>

日本科学技術振興財団 館内マルチインフォメーション整備事業

http://www2.jsf.or.jp/00_info/pdf/2018_jigyokeikaku.pdf

研究助成金については次回。

4) 寄付金

寄付をおこなうと受け取った側に贈与税が掛かる。寄付を所得とみなす所得税のような税金である。しかし、公益法人（がその公益目的の事業に使う場合）や地方公共団体には贈与税は掛からない。公立博物館の支援が目的で寄付をする場合は、目的を特定した「指定寄付金」とする。そうでないと自治体全体の財源となってしまう。他方、独立行政法人が設置者であれば、そのような指定をしなくても博物館の事業に使われる。もちろんさらに細目を指定することは可能であり、博物館側が使い道を示して寄付を募る場合もある。また、公益法人への寄付金は所得税や住民税の控除対象となる。つまり、公益法人への寄付金の一定割合は納税と同等と見なされる。

自治体設置の博物館の場合、博物館への指定寄付があるとその分だけ通常の予算が減額されることがある。そのような経験がある館園ではそのような対処を避けるため、物品による寄付を求めることもあるらしい。

東京国立博物館 - 東博について 会員制度、寄附・寄贈 博物館事業への寄附について

https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=1241

科博について » 賛助会員入会のご案内 » 個人会員について / 国立科学博物館

科博の場合、「賛助会員」（金は出すが口は出さない会員、特典あり）の形で寄付金を募集している。かなり高額で、ブロンズ会員10,000円～、シルバー会員50,000円～、ゴールド会員100,000円～、プラチナ会員500,000円～、ダイヤモンド会員1,000,000円～

<https://www.kahaku.go.jp/about/donation/patronage/individual.html>

5) クラウドファンディング（クラファン）

クラウドファンディングは寄付金的一种。スマホ1つの手軽さの一方で手数料が高額である。著名3社ではCAMPFIREが15%、Readyfor12%、Makuakeは20%と高額である。言い換えれば寄付額の5分の1から8分の1が手数料ビジネスに消えてしまう。もちろん助言や支援があり広告効果も大きいですが、直接寄付の方が館園も寄付者もともに幸せである。なお、確認は公式サイトで。

今年8月には科博のクラファンが話題となった。目標額の1億円を開始から9時間で達成、10月22日現在で寄付者約5万人、寄付金額は8億円を超えている。

地球の宝を守れ | 国立科学博物館500万点のコレクションを次世代へ（国立科学博物館 2023/08/07 公開） -

クラウドファンディング READYFOR <https://readyfor.jp/projects/kahaku2023cf>

2日で4億円突破の「国立科学博物館」クラファン。大成功でもまだ気が抜けない理由 | Business Insider Japan

<https://www.businessinsider.jp/post-273723>

国立科学博物館 クラファン 7億円超集まる 一部を他館支援に | NHK | 東京都

<https://www3.nhk.or.jp/news/html/20230822/k10014170571000.html>

6) 施設利用料

英米を見習い、展示会やパーティーなどでの貸し会場、いわゆる貸し館として施設利用料で稼ぐことが国（＝現在の政権）では想定されているようだ。実際には公立館では利用料金は低額で、さらに教育利用での減免措置

などにより無料やごく低料金での貸出が多い。通常、入場料を徴収する場合や有料イベント、物販がある場合には料金が加算される。また、金額がネットでは公開されていない例も多く、電話で聞く必要があり、積極的に施設利用を促そうという様子はさほど見えない。

北海道大学総合博物館施設利用規程 https://www.hokudai.ac.jp/jimuk/reiki/reiki_honbun/u010RG00000862.html

122平米の教室を4時間使用で10,400-16,100円（開館日や午前は安く、休館日や夜は高い）。

2-204教室は118平米（8.1m×14.6m、ピータイルから算出）

施設貸し出し | 北海道立文学館 <http://www.h-bungaku.or.jp/guide/roomrental.html>

136平米の講堂が午前2時間半で6,550円、午後4時間8,180円、特別展示室215平米1日57,450円

小清水町ツーリストセンターギャラリー（農大口ビー展の会場）

展示会場（会議室B）1日使用で7,600円（町外者一般利用）または11,400円（町外者営利利用）、町民利用は半額。農大口ビー展で2週間使うと106,400円。が、小清水町観光協会の会員であれば町外者2週間一般利用で10,600円となる。こちらの料金で利用している。これも地元や地元理解ある人への優遇措置といえる。

3. 入館料

2148

1) 入館料の状況

「令和元年度 日本の博物館総合調査報告書」（日本博物館協会 2020） [keiei2023_5-2.pdf](#) 「入館料」で検索しておく（Adobe Reader の場合は「高度な検索」にして一覧表示しておくといよい）。次のサイトの一番下。

http://www.mus-nh.city.osaka.jp/sakuma/mirror_museum-census_jp/

最新の報告書（日本博物館協会 2020）では、入館料収入は平均値で2,000万円弱、中央値で100万円強、収入に占める割合は平均値で2割、中央値で1割に満たず、日本の博物館は入館料に頼る部分が少ない（p.4）。常設展無料館は32.2%に上る（p.49）。常設展示有料館の大人1人の料金は平均値で434円、中央値は310円で、2013年調査までは長く横ばいだったが、今回の調査は値上げ傾向が見られた。館種別の料金の最高額は、水族館の平均値で1,209円、生体展示施設以外では美術館が平均値も中央値も500円台と最も高かった（p.105）。

前回の報告書（日本博物館協会 2017）によると2013（平成25）年の有料館の割合は約7割、入館料の平均値は346円、中央値は300円でこの1997（平成9）年から大きな変化はなく、とくに中央値は期間中4回の調査ですべて300円となっている（pp.17-18）。ただし、有料館のみの統計では常設展示の料金の平均は408円、料金は水族館が最も高く中央値1300円、次いで動物園と動水植が500円（pp.62-63）。料金の優遇措置（割引）は幼児や小中学生、高齢者や障害者、団体などを対象におこなわれ、学校週5日制に対処した措置としても実施されている（pp.63-64）。

2) 入館料収入の割合

博物館法では（入館料等）第26条で「公立博物館は、入館料その他博物館資料の利用に対する対価を徴収してはならない」としている。が、続けて「ただし、博物館の維持運営のためにやむを得ない事情のある場合には、必要な対価を徴収することができる」とあることを根拠に入館料を徴収している。

全体経費に対する入館料収入の割合は、私立館は8-9割、公立館では1-9%程度

平成15（2003）年度のおおよその実績

館名	入館者数	うち有料数	入館料	入館料収入	全体予算	入館料%
網走市立郷土博物館	4,612	不明	100	460,000	43,500,000	1.1
斜里町立知床博物館	14,348	6,364	300	1,909,200	*23,532,000	8.1

同2002年度	15,549	8,323	300	2,496,900	52,903,000	4.7
北海道立北方民族博物館	28,972	不明	450	13,050,000	148,634,557	8.8
博物館網走監獄	403,370	不明	1,050	423,150,000	542,000,000	78.1
アイヌ民族博物館	285,356	不明	750	213,750,000	234,673,986	91.1
土の博物館 土の館	11,205	なし	0	0	13,000,000	0.0
北海道釧路芸術館	22,360	不明	**450	10,062,000	164,288,000	6.1

*人件費含まず、**特別展は別料金（北海道博物館協会. 2005. 平成16年度北海道博物館協会加盟館園等現況ほか）。2003年のデータは古いが、詳しい記載はこの年のものが最後であるため紹介した。

自治体設置の博物館の場合、入館料を含めた収入は設置者の歳入となる。つまり博物館入館料は博物館独自財源ではなく、設置者全体の歳入となる。その回避のために入館料収入を運営受託者の収入とする制度が「利用料金制度」であり、指定管理者制度で一般化した。しかし、公立博物館では入館料収入は少なく、制度から得られる収入はちいさなものである。

「日本の博物館総合調査報告書」でも入館料収入の中央値は市立館534千円、町村立館158千円と少額（pp.100-101）。平均値では一桁多くなるが、貯蓄額と同様に一部の高額値が全体を押し上げるため、実態を知るには中央値が適切である。

結論をいえば、公立博物館（のような性格の博物館）は入館料収入だけで運営することは不可能である。

平成30（2018）年度のおおよその実績

館名	入館者数	うち有料数	入館料	入館料収入	全体予算（千円）	入館料%
網走市立郷土博物館	5,650	不明	120	-	*8,142	-
斜里町立知床博物館	-	-	-	-	-	-
北海道立北方民族博物館	25,579	不明	550	-	111,299	-
博物館網走監獄	221,681	不明	1,080	-	-	-
アイヌ民族博物館	休館	-	-	-	-	-
土の博物館 土の館	7,200	なし	0	0	18,000	0
北海道釧路芸術館	45,820	不明	**800	-	-	-

*人件費含まず、**参考特別展料金（北海道博物館協会. 2005. 平成30年度北海道博物館協会加盟館園等現況）

3. 入館料は是か否か

1) 教育機関は無料？

図書館と博物館はどちらも社会教育機関である。図書館は無料、博物館は有料が当然視されるが、改めて考えてみたい。単純に博物館法では無料とされているのに入館料を取るのはいけしからん！ とするのは思考停止である。外国では市街地の公共交通機関を無料化することも試されている。入館料を設定する、有料化することは多方面への影響を生み出す。その分、博物館に関する議論が生まれるのはよいことかも知れないが。

2) 舞台芸術は有料が当然

イギリスでの議論で、博物館が無料なのは他の芸術鑑賞施設に比べて人気がなく、その埋め合わせに無料にしたという。教育施設ならば図書館のように無料が求められるが、バレエやオペラ、クラシック音楽などの芸術鑑

賞という位置付けであれば有料が当然となる。文化財の観覧は芸術鑑賞と同等という考え。

The most unsayable truth: museums are not the NHS – they should charge us

最も語られない真実、博物館は無料の健康保険ではない。博物館は料金を課すべき

<https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2015/jul/23/museums-should-charge-entrance-fees>

2) 住民には安く、観光客には高く

とくに公立館の場合、税金で運営しているため住民（納税者）にはサービスを還元する意味で無料が望ましい。公立図書館の場合、閲覧は人類に開かれているが借用は住民か設置者の区域に所在する学校や事業所への通勤通学者とすることが多い。つまりサービスエリアを明確にしている。有料館の地元優遇の方法として住民への割引チケットのほか、相対的に安価な年券（年間パスポート）の発行がある。2020年7月にオープンしたアイヌ文化のテーマパークともいべき民族共生象徴空間「ウポポイ」は大人1人の入場料は1200円に対し年間パスポートは2000円と相対的に安価である。水族館では3回行けば元が取れる、つまり年間パスポートの料金は通常入館料の2回分より高額だが3回分より安いという値段設定に比較して安価である。これは遠方の観光客よりも近隣の住民の方が恩恵を受けやすい。なお、ウポポイは国立施設であるが、前身の博物館は観光客向け地元経営であった。

3) 入館料で評価されてしまう

無料であれば入館者数による収入の増減はない。入館者数が増えようと減ろうと収入面での評価につながらない。公立図書館は無料であり、評価の指標は貸し出し冊数となる。現在の博物館の評価の大きな指標が入館料となっている場合が多く、調査研究や教育事業の中身を重視する学芸員の視点とはズレが生じている。

網走市立郷土博物館の入館料収入は2003年で46万円である。これは受付窓口の年間人件費に遠く及ばない。小規模館の受付担当者の仕事はむしろ他の作業が主であるので、入館料徴収とその経費を比較してマイナスとなっても無意味ではない。しかし、入館料徴収の手間と時間、入館券の経費などから再考の余地はある。

4) 有料施設は商業施設と見なされる可能性

入館料を設定することで商業施設と見なされる可能性がある。たとえばアメリカの博物館から資料を借用して展示をしたり、複製品（写真を含む）を作成する場合、非営利学術利用か商業利用かで利用料金が大きく異なる。複製した収蔵写真を出版物に掲載する場合、学術雑誌は無料、同一内容の商業出版だと1点最低100ドルなど。同様に、博物館の展示でも入館料が必要な場合は商業施設と見なされ高額な利用料金が発生することがある。赤字が当然な論文集のような「学術出版」でも有料販売するならば「商業出版」として扱われる。

4. 底を打った入館者数

バブル崩壊（1991年とされる）以降、博物館の入館者数は減少を続けてきたが、2010年代になって増加に転じる館園が現れた。2010年代以降の博物館は、減少期間中の1991–2010年の20年間とは異なり上向き状況にある。新型コロナによる大きな打撃からも回復し、今後も入館者は漸増していくと予想する。

1) 事例 新型コロナ以前の状況

足寄動物化石博物館

博物館だより150号 <http://www.museum.ashoro.hokkaido.jp/mletter/150.pdf>

1998年開館 最高値1998年38千人 2000年代前半18千人→2000年代後半13千人→2018年26,574人

NPO法人以降にV字回復。新規採用の学芸員の功績大、減少の主因は道の駅の開業。

北海道立北方民族博物館

常設展示観覧者数（1990–2016） http://hoppohm.org/museum/museum_toukei.htm

1990年開館 最高値1992年47,620人 1999年32,518人→2012年20,731人→2018年25,579人

特別展と合わせると2018年度52,487人 平成30年度事業報告書 [リンク切れ](#)

入館者増の要因は外国人観光客のほか、この数年は「ゴールデンカムイ」の効果が大きいらしい

博物館網走監獄

令和元年度公益財団法人網走監獄保存財団事業計画 <https://www.kangoku.jp/disclosure/r1/5-1.pdf>

1983年開館 最高潮1990年代600千人→2000年代前半400千人→同後半300千人→2008年に200千人台へ
→2011年187千人→2019年263千人

過去の入館者数は「網走市観光振興計画2014」「天都山展望台及びオホーツク流水館建替基本構想（案）」から
2019年度の入館者数は「令和2年度主要事業の概要」 <https://www.kangoku.jp/disclosure/r2/2.pdf> から拾った

東アジアからの旅行者増加と建替による入館者数の回復

事業計画書は公開している「ディスクロージャー | 博物館 網走監獄」 <https://www.kangoku.jp/jouhoukoukai.html>

この数年は「ゴールデンカムイ」の効果。外国人入館者はこの数年は3万人というので国内客が回復した

2) コロナ後の方策

新型コロナウイルスによって東アジアからの観光客に依存した入館者数の確保や博物館経営は過去の物となった。今後は地元や国内観光客を改めて大切にしたい、これまでは異なる博物館経営を模索することになる。「博物館コロナ禍」で検索するといろいろな取組や展望が見られる。

博物館網走監獄の有料入館者数は、2021年度131,889人、2022年度203,426人と回復している。

ディスクロージャー | 博物館 網走監獄>事業報告並びに付属明細 <https://www.kangoku.jp/jouhoukoukai.html>

5. 「日本の博物館総合調査報告書」 http://www.mus-nh.city.osaka.jp/sakuma/mirror_museum-census_jp/

「日本の博物館総合調査報告書」は日本の博物館に関する唯一無二の総合的な調査報告。過去には「博物館白書」などの名称で刊行されてきた。2008年調査版からはインターネットで公開されている。最新版では過去4回（1997、2004、2008、2013）の調査の数字を掲載し比較もしている。貸し会場による収入についても言及されている（2020: 231–232）。

「博物館の典型的な姿」（2020年版ではp.40）は中央値を採用したもので小規模な地域資料館の姿と考えて良い。県立自然史博物館や大規模水族館にはあてはまらない。

1. 博物館の典型的な姿

開館から30年、4,000m²の敷地に1,300m²の建物で、人文系資料なら2,800点、自然系資料なら500点を所有して、常勤職員3人、非常勤職員1人で運営して、年間300日～324日開館して、5,000人未満の入館者を迎えるのが、令和元年の典型的な博物館の姿である。

全体集計は平均像を求めるより、数値の変化のトレンドに用いる。減少か増大かなど。

次回の授業でも使います